муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 2 им. К.Д. Бальмонта

(МОУ средняя школа №2)

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на заседании педагогического совета Протокол № 5 от 15.04.2020Председатель педагогического совета:\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / С.М. Беляева | УтверждаюДиректор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /С.М. БеляеваВведено в действие приказом № 31 от 15.04.2020 |
| СогласованоПротокол № 5 от 04.04.2020Председатель МО\_\_\_\_\_\_\_ /Борисова Е.В. | Согласовано с Управляющим советом Протокол № 3 от 14.04.2020Председатель Управляющего совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / С.А. Голоборщ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**5-8 КЛАССЫ**

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ – 4 ГОДА**

**Составитель:** Самохина О. Ю.,

высшая квалификационная категория

Шуя

2020 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**5-8 КЛАССЫ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5-8 классов (далее – Рабочая программа) является структурным элементом Образовательной программы основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №2 им. К.Д. Бальмонта, утвержденной приказом № 31-од от 15.04.2020 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, с последующими изменениями и дополнениями.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Уровень изучения – базовый.

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 классов для основной школы («Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-8 классы» – М.: Просвещение, 2011); рабочей программы Т. Я. Шпикаловой, автора используемого учебно-методического комплекса по изобразительному искусству (Учебно-методическое пособие. Рабочая программа «Изобразительное искусство» 5-8 классы. М: Просвещение, 2012) и соответствующего учебно-методического комплекса.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Технология».

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» является усвоение содержания предмета «Изобразительное искусство» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

**В системе предметов уровня основного общего образования предмет «Изобразительное искусство» реализует достижение следующих целей:**

* **осознание** значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* **развитие** эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
* **развитие** индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
* **формирование** интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

 **Главными задачами реализации Программы являются:**

* развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
* гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;
* развитие способностей к художественно – творческому познанию мира и себя в этом мире;
* подготовка обучающего к осознанному выбору индивидуальной или профессиональной траектории.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к обязательной части учебного плана и входит в предметную область «Искусство» наряду с учебным предметом «Музыка».

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Изобразительное искусство» изучается с 5-го по 8-й класс. На этапе основного общего образования предусмотрено обязательное изучение изобразительного искусства в объеме 140 ч. Согласно учебному плану МОУ средней школы №2 на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» выделяется 136 часов, которые распределяются следующим образом:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Количество годовых часов | Количество недельных часов | Уровень обучения |
| 5 класс | 34 | 1 | Базовый |
| 6 класс | 34 | 1 | Базовый |
| 7 класс | 34 | 1 | Базовый |
| 8 класс | 34 | 1 | Базовый |

**Для реализации Рабочей программы используется УМК:**

- Учебники «Изобразительное искусство». 5, 6, 7, 8 классы. Авторы: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская «Просвещение» 2014 г;

-Мультимедийные приложения. 5, 6, 7, 8классы;

- Поурочные разработки. 5, 6, 7, 8 классы. Авторы: Т. Я. Шпикалова «Просвещение» 2013 г.

Учебники включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2015/2016 учебный год. Содержание учебников соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Учебно-методический комплект «Изобразительное искусство» для 5—8 классов соответствует программе «Изобразительное искусство» для 5—8 классов, созданной под руководством доктора педагогических наук, профессора кафедры народно – художественного творчества МГУ Т. Я. Шпикаловой.

Основной задачей учебно-методического комплекта является усвоение учащимися знаний об элементарных положениях теории и истории изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, умение анализировать произведения различных видов и жанров, развитие творческого потенциала личности, а также воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры.

Учебники включают вариативные творческие задания, задания, ориентирующие на использование компьютерных технологий и закладывающие основы реализации проектно-исследовательской деятельности, а также помогающие организовывать и планировать учебное сотрудничество и координировать позиции и способы взаимодействия партнёров в совместной деятельности.

В **методических пособиях для учителя** приведены рекомендации по проведению разных типов уроков по искусству, справочный материал об особенностях национальных школ изобразительного искусства.

**Формы контроля предметных результатов учащихся по изобразительному искусству в V- VIII классах**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды контроля | Содержание | Методы |
| * Вводный
 | Исходный уровень знаний школьников для дальнейшего овладения знаниями, общая эрудиция. | Опросы, художественные  работы; наблюдения за работой учеников. |
| * Текущий
 | Уровень освоения учебного материала данного урока. | Практические задания, устные вопросы, тестирование, конкурсы, выставки, самоконтроль. |
| * Тематический
 | Уровень освоения учебного материала, зафиксированный ФГОС. | Художественно - практические задания, тестирование, викторины, кроссворды. |
| * Промежуточный
 | Уровень выполнения поставленных задач | Творческий проект |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов освоения предмета «Изобразительное искусство».

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

 **Предметные результаты изучения изобразительного искусства должны отражать:**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

 **Требования к уровню подготовки выпускников в достижении предметных результатов**:

**Выпускник научится:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
* понимать специфику изображения в полиграфии;
* различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
* различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
* проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
* создавать художественную композицию макета книги, журнала;
* называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
* называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
* называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
* называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
* называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
* понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
* определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
* использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
* узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
* узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
* применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
* понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
* характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
* получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
* использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;
* понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
* понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
* называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
* различать особенности художественной фотографии;
* различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
* понимать изобразительную природу экранных искусств;
* характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* различать понятия: игровой и документальный фильм;
* называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
* понимать основы искусства телевидения;
* понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
* применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
* применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
* добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
* использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
* применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
* пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
* понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
* применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
* применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
* использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
* применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
* смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
* использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
* реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС (34 часа)**

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (10 часов).**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).Древние образы в народных игрушках: Дымковская и Филимоновская игрушки. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Витраж.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7 часов).**

 Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Основы цветоведения. Натюрморт. Композиция. Цвет в натюрморте. Художественные материалы. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Пейзаж настроения. Природа и художник. Графика. Выразительные средства и материалы графики.

**Понимание смысла деятельности художника (2 часа).**

Портрет. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Пропорции и строение фигуры человека.

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве (5 часов).**

Сказочно – былинный жанр. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (3 часа).**

Художественный язык конструктивных искусств. Здание как сочетание различных объемов. История костюма.

**Искусство полиграфии (3 часа)**

Искусство шрифта. Буквица. Искусство оформления книги

**Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков (2 часа).**

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Виды композиции пейзажа. Мозаика

**Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (2 часа).**

Художественно-творческий проект.Российские художественные музеи: Русский музей. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре: Прадо.

**6 КЛАСС (34 часа)**

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (5 часов)**

Русский быт в прошлые века. Домашняя утварь Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Связь времен в народном искусстве

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (10 часов)**

Выразительные возможности изобразительного искусства. Живопись. Виды живописи. Язык и смысл. Цвет. Композиция. Виды пейзажа. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Графика. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия и её выразительные возможности. Художественные материалы. Пятно как средство выражения. Ритм. Композиция. Натюрморт в графике. Натюрморт в живописи. Перспектива. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Объёмные изображения в скульптуре. Пространственные искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, дизайн, декоративное и прикладное искусство)

**Понимание смысла деятельности художника (2 часа)**

Портрет.Пропорции и строение фигуры человека. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Набросок фигуры человека с натуры. Портрет – шутка. Карикатура. Шарж. Изображение в фотографии и живописи. Роль цвета в портрете.

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве (5 часов)**

Жанры сюжетно – тематической картины. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (4 часа)**

Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Ландшафтный дизайн. Архитектура. Виды архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Проектирование пространственной и предметной среды. Художественный язык конструктивных искусств. От плоскостного изображения к объемному макету. Дизайн.

**Изобразительное искусство и архитектура России (1 час)**

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

**Искусство полиграфии (2 часа)**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).

**Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков (2 часа)**

Картины русской жизни в произведениях русских художников 19 в. «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В.И. Суриков).

**Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (3 часа)**

Художественно-творческие проекты. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре: Лувр. Российские художественные музеи: Эрмитаж, Третьяковская галерея.

**7 КЛАСС (34 часа)**

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (2 часа)**

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Связь времен в народном искусстве**.** Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).

**Понимание смысла деятельности художника (4 часа)**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Пропорции и строение фигуры человека. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).Портрет в скульптуре. Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве (5 часов)**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (9 часов)**

Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Дизайн моего сада. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура России (4 часа)**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

**Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков (6 часов)**

Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).

**Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (3 часа)**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре: Дрезденская галерея. Российские художественные музеи: Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Художественно-творческие проекты.

**Искусство полиграфии (1 час)**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

**8 КЛАСС (34 часа)**

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (8 часов)**

Искусство вокруг нас. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом. Художественный образ — стиль – язык. Виды искусства. Знакомство с произведениями художественной культуры. Преобразующая сила искусства. Постижение художественных образов различных видов искусства. Роль искусства в сближении народов. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве. Искусство — проводник духовной энергии. Знаки и символы в ИЗО. Художественные послания предков. Передача информации современниками и последующими поколениями в разных видах искусств. Символы в жизни и искусстве. Знаково-символический характер искусства.

**Понимание смысла деятельности художника (2 часа)**

Наука и искусство. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Знание научное и знание художественное. Знакомство с творчеством Леонардо да Винчи.

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве (3 часа)**

Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Как соотносятся красота и польза. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи Ф. Гойя, П. Пикассо, Э.Мунка. Своеобразие раскрытия проблемы любви и ненависти в творчестве У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Изобразительное искусство и архитектура России (4 часа)**

Что есть красота. Знакомство с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. Откровенье вечной красоты. Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона. Застывшая музыка. Знакомство с памятниками архитектуры (соборы, храмы). Есть ли у красоты свои законы. Специфика выразительных средств разных искусств. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия

**Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве XVIII - XIX веков (4 часа)**

Человек в зеркале искусства. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. История развития жанра портрета. Женские образы в русском искусстве. Знакомство с творчеством русских художников: Тропинина, Венецианова, Левицкого. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (10 часов)**

Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Изображение в фотографии и в живописи**.** Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

 **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (3 часа)**

 Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Подготовка к проектной деятельности. Реализация проекта потребует разработки следующих линий: истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян; варианты народных и авторских сказок: братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев; - пьеса для театра А. Н. Островского «Снегурочка»; - эскизы костюмов и декораций; - эскизы костюмов и декораций; - мультфильм Снегурочка, - музыка П. И. Чайковского к спектаклю; - опера — сказка Н. А. Римского — Корсакова;- образы сказки «Снегурочка» в ИЗО; - книжные иллюстрации — И. Билибин;- декоративно — прикладное искусство — Палех, Холуй, Федоскино.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование темы | Количество часов по программе |
| **5 класс** |
| НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО – НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК САМОБЫТНОЙ КРАСОТЫ (10 ч) |
| Древние образы в народном искусстве |  3 |
| Народные промыслы России | 7 |
| ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (7 ч) |
| Жанры изобразительного искусства | 5 |
| Язык и выразительные средства изобразительного искусства. Цветоведение | 2 |
| ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА (2 ч) |
| Портрет в изобразительном искусстве | 2 |
| ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ И ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ В ИСКУССТВЕ (5 ч ) |
| Жанры тематической картины | 1 |
| Исторический жанр картины | 2 |
| Анималистический жанр картины | 2 |
| КОНСТРУКТИВНОЕ ИСКУССТВО: АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН (3 ч) |
| Художественный язык конструктивных искусств | 1 |
| История костюма*.* | 2 |
| ИСКУССТВО ПОЛИГРАФИИ (3 ч) |
| Искусство шрифта | 2 |
| Искусство оформления книги | 1 |
| СТИЛИ, НАПРАВЛЕНИЯ, ВИДЫ И ЖАНРЫ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ И АРХИТЕКТУРЕ XVIII - XIX ВЕКОВ (2 ч) |
| Пейзажная живопись XIX века | 2 |
| ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСТОРИИ ИСКУССТА И ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА (2 ч) |
| Художественно-творческий проект | 1 |
| Крупнейшие художественные музеи мира и России | 1 |
| **Итого:**  | **34 часа** |
| **6 класс** |
| НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО – НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК САМОБЫТНОЙ КРАСОТЫ (5 ч) |
| Убранство русской избы | 3 |
| Народный костюм и праздничные обряды | 2 |
| ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (10 ч) |
| Выразительные возможности изобразительного искусства (живопись, графика). | 6 |
| Перспектива. Правила построения перспективы. | 2 |
| Пространственные искусства | 2 |
| ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА (2 ч) |
| Портрет | 2 |
| ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ И ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ В ИСКУССТВЕ (5 ч) |
| Жанры сюжетно – тематической картины | 3 |
| Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. | 1 |
| Искусство иллюстрации | 1 |
| КОНСТРУКТИВНОЕ ИСКУССТВО: АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН (4 ч) |
| Архитектура. Виды архитектуры | 3 |
| Дизайн | 1 |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА РОССИИ (1 ч) |
| Образный мир древнерусской живописи | 1 |
| ИСКУССТВО ПОЛИГРАФИИ (2 ч) |
| Специфика изображения в полиграфии | 2 |
| СТИЛИ, НАПРАВЛЕНИЯ, ВИДЫ И ЖАНРЫ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ И АРХИТЕКТУРЕ XVIII - XIX ВЕКОВ (2 ч) |
| Картины русской жизни в произведениях русских художников 19 в. | 2 |
| ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСТОРИИ ИСКУССТА И ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА (3 ч) |
| Художественно-творческий проект. | 1 |
| Крупнейшие художественные музеи страны и мира | 2 |
|  **Итого:**  | **34 часа** |
| **7 класс** |
| НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО – НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК САМОБЫТНОЙ КРАСОТЫ (2 ч) |
| Праздничный народный костюм и обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | 2 |
| ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА (4 ч) |
| Портрет. Изображение фигуры человека в истории искусств | 2 |
| Пропорции и строение фигуры человека. Великие портретисты прошлого | 1 |
| Портрет в скульптуре | 1 |
| ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ И ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ В ИСКУССТВЕ (5 ч) |
| Тематическая картина в русском искусстве XIX века | 2 |
| Мифологический и исторический жанры ИЗО  | 2 |
| Бытовой жанр. Место и роль картины в искусстве XX века | 1 |
| КОНСТРУКТИВНОЕ ИСКУССТВО: АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН (9 ч) |
| Важнейшие архитектурные элементы здания. Понятие модуля. | 2 |
| Архитектурный образ как понятие эпохи | 3 |
| Природа и архитектура. | 2 |
| Дизайн. Искусство флористики | 2 |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА РОССИИ (4 ч) |
| Художественная культура и искусство Руси | 4 |
| СТИЛИ, НАПРАВЛЕНИЯ, ВИДЫ И ЖАНРЫ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ И АРХИТЕКТУРЕ XVIII - XIX ВЕКОВ (6 ч) |
| «Русский стиль» в архитектуре модерна | 2 |
| Русская портретная живопись и скульптура XVIII века и второй половины XIX века | 4 |
| ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСТОРИИ ИСКУССТА И ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА (3 ч) |
| Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века | 1 |
| Крупнейшие художественные музеи мира и России | 1 |
| Художественно-творческий проект. | 1 |
| ИСКУССТВО ПОЛИГРАФИИ (1 ч) |
| Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 1 |
| **Итого:** | **34 часа** |
| **8 класс** |
| НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО – НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК САМОБЫТНОЙ КРАСОТЫ (8 ч) |
| Искусство вокруг нас.  | 3 |
| Виды искусства. Знакомство с произведениями художественной культуры. | 3 |
| Символы в жизни и искусстве | 2 |
| ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА (2 ч) |
| Знание научное и знание художественное | 2 |
| ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ И ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ В ИСКУССТВЕ (3 ч) |
| Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. | 3 |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА РОССИИ (4 ч) |
| Эталоны красоты | 2 |
| Знакомство с памятниками архитектуры (соборы, храмы) | 2 |
| СТИЛИ, НАПРАВЛЕНИЯ, ВИДЫ И ЖАНРЫ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ И АРХИТЕКТУРЕ XVIII - XIX ВЕКОВ (4 ч) |
| Изображение человека в скульптуре, живописи, графике.  | 2 |
| История развития жанра портрета | 2 |
| ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ И ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ (10 часов) |
| Изображение в фотографии и в живописи | 4 |
| Театральное искусство и художник | 2 |
| Специфика киноизображения | 4 |
| ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСТОРИИ ИСКУССТА И ИСТОРИИЧЕЛОВЕЧЕСТВА (3 ч) |
| Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». | 3 |
| **Итого:** | **34 часа** |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ** | **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** |
| **I** | **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты** | **Определять** жанр, к которо­му принадлежит произведение изобразительного искусства, и его стиль. **Овладевать** языком живопи­си, графики, скульптуры, декора­тивно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна. **Выбирать** и **использовать** различные художественные сред­ства, материалы и техники для создания выразительного художе­ственного образа. **Анализировать** итоги соб­ственной творческой деятельнос­ти |
| **II**  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **Анализировать** язык изобра­зительного искусства.**Наблюдать** и **определять** ви­ды и жанры изобразительного ис­кусства. **Анализировать** выразитель­ные средства в различных жанрах пластических искусств. **Определять** и **называть** сти­ли и направления изобразитель­ного искусства. **Понимать** и **правильно при­менять** в речи освоенные поня­тия. **Наблюдать, описывать** и **интерпретировать** произведения архитектуры. **Определять** жанр, к которо­му принадлежит произведение изобразительного искусства, и его стиль. **Овладевать** языком живопи­си, графики, скульптуры, декора­тивно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна. **Выбирать** и **использовать** различные художественные сред­ства, материалы и техники для создания выразительного художе­ственного образа. **Анализировать** итоги соб­ственной творческой деятельнос­ти |
| **III** | **Понимание смысла деятельности художника** | **Анализировать** язык изобра­зительного искусства.**Наблюдать, описывать** и **ин­терпретировать** произведения изобразительного искусства. **Понимать** и уметь использо­вать в своей работе выразительные средства пластических искусств. **Различать** художественно- вы­разительные средства живописи, графики, скульптуры, декоратив­но-прикладного искусства, архи­тектуры, дизайна. **Создавать** графическими и живописными средствами учеб­ные и творческие работы. **Создавать** творческие рабо­ты в лепке, в технике бумажной пластики, в техниках декоратив­но-прикладного искусства, архи­тектуры, дизайна. **Передавать** в собственной художественно-творческой дея­тельности красоту природы и человека |
| **IV** | **Вечные темы и великие исторические события в искусстве** | **Наблюдать, воспринимать и оценивать** произведения искусства. **Анализировать и называть** выразительные средства искусств. **Выбирать и использовать** различные художественные средства, материалы и техники для создания выразительного художественного образа. |
| **V** | **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн** | **Наблюдать, описывать** и **ин­терпретировать** произведения ис­кусства, выражать свое отноше­ние к ним.**Анализировать** эстетическое, духовное содержание и выраже­ние общественных идей в произ­ведениях искусства. **Понимать** и **правильно при­менять** в речи освоенные понятия. |
| **VI** | **Изобразительное искусство и архитектура России** | **Понимать** роль пластических искусств в жизни человека. **Воспринимать** и эмоционально оценивать произведения пластических искусств, выражать свое отношение к ним. **Различать** виды пластических искусств. **Понимать** и правильно **применять** в речи освоенные понятия.  **Анализировать** национальное и общечеловеческое в архитектуре. **Выбирать** и **использовать**. **Различать** художественные сред­ства и техники для создания вы­разительного художественного образа |
| **VII** | **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.** | **Знать** ведущие художественные музеи России, мира и музеи своего региона. **Выбирать и использовать** различные художественные средства, материалы и техники для создания выразительного художественного образа.  |
| **VIII** | **Искусство полиграфии** | **Создавать** графическими и живописными средствами учеб­ные и творческие работы. **Наблюдать, описывать** и **ин­терпретировать** произведения ис­кусства, выражать свое отноше­ние к ним. **Анализировать** эстетическое, духовное содержание и выраже­ние общественных идей в произ­ведениях искусства. **Понимать** и **правильно при­менять** в речи освоенные понятия. |
|  **IX** | **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография** | **Наблюдать, воспринимать** и **оценивать** явления природы и об­разы изобразительного искусства. **Различать** виды пластических искусств. **Описывать** и **интерпретиро­вать** произведения (фрагменты) пластических искусств, выражать свое отношение к ним. **Понимать** и **правильно при­менять** в речи освоенные понятия. **Выделять** и **анализировать** авторскую концепцию образа (произведения) изобразительного искусства. **Анализировать** роль пласти­ческих искусств в жизни человека и общества. **Выбирать** и **использовать** различные художественные мате­риалы и техники для создания выразительного художественного образа |

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Приложение 1. Календарно-тематическое планирование |

 Приложение 2. Оценочные материалы |
|  |